

# Long Conversations and the Closet Orchestra - 'The Getaway'

22 feb 2009, 11:31 | rubriek: [Recensies](#) | door: [Roel](#) | gelezen: 198x



**stijl:** singer-songwriter/lo-fi

**wat:** cd

**label/eigen beheer:** Minder Binder Music

Dat Olaf Caarls, de spil van [Long Conversations and the Closet Orchestra](#), aardig wat in zijn mars heeft bleek wel uit de winst van De Grote Prijs van Zuid-Holland in de categorie singer/songwriters in 2008 en een derde plaats bij De Grote Prijs van Nederland in diezelfde categorie eind 2008. De 24-jarige Leidenaar schrijft liedjes die snel in je hoofd blijven hangen en voert deze met zijn wc-

orkest op een prettige manier luchtig klinkend uit met oog voor details en gegoten in de juiste sfeer.

Veel van de liedjes op het debuutalbum klinken losjes alsof het makkelijk op de band is geslingerd, maar dat is gedeeltelijk schijn, want er is beslist veel aandacht besteed aan de arrangementen. Met name de strijkers (viool en cello) zorgen in een aantal tracks voor een belangrijke bijdrage aan het geluid. De composities waarin dat het geval is hebben een uiterst fijn melancholisch karakter. De prettige, heldere stem van Caarls en de strijkers passen uitstekend bij elkaar en geven zo gelegenheid lekker weg te mijmeren.

Het losse karakter doet de singer/songwriter regelmatig tegen lo-fi aanschurken, zo had 'Thisiswhatyousedtowant' heel makkelijk van Blimey! kunnen zijn en doet Long Conversations and the Closet Orchestra ook wel eens denken aan Sparklehorse of singer/songwriters die ook op de grens van lo-fi zitten als bijvoorbeeld Damien Jurado, M. Ward en Bonnie Prince Billy (Will Oldham). Het absolute prijsnummer is 'Open Your Eyes Wide', een erg catchy song die met zijn vrolijke karakter meteen geramd zit en de neiging de repeatknop in te drukken duidelijk voedt.

Niet alles is echter geslaagd op dit debuut, Caarls wil wel eens te ver doorschieten in zijn streven avontuurlijk te klinken. Zo zit het praten in 'Steve McQueen' het liedje in de weg en doet de mondharmonica wel eens riedels die de aandacht teveel afleiden. Dat zijn overigens maar een paar momenten op een verder erg sympathiek album van een singer/songwriter waar we de komende jaren waarschijnlijk nog veel plezier aan gaan beleven.

**aantal tracks:** 11

**speelduur:** 35:50 minuten

Op de [LCATCO site](#) kun je in de speler naar alle 11 tracks van dit album luisteren.