

OLAF CAARLS

Lange conversaties met wisselend orkest

TEKST DREES KOREN FOTOGRAFIE WOUTER KEURIS

Hij is wars van mainstream en introvert van karakter. Met zijn band Long Conversations and the Closet Orchestra won de Leidse muzikant onlangs in Rotterdam de finale van de Grote Prijs van Zuid-Holland (GPZH). Olaf Caarls is schrijver van ongepolijste liedjes. Met rauwe stem bezongen.

Het is druk in Rotown, Rotterdam. Voor een leeg podium wacht het publiek gelaten op wat komen gaat. Er worden handen geschud, er wordt gelachen en bier gedronken. Dan wordt het geroezemoes in de zaal overstemd door een maatschappelijk werker verkleed als presentator, of andersom. Hoe het ook zij: hij is het die ons met onvervalst Rotterdams accent door de avond vol singer/songwriters zal leiden. "Is dit wel een genre?", filosofeert onze leidsman. "Ik weet het niet. Maar het is in ieder geval een gevoel en dat is waar het om draait." En daarmee stuurt hij ons een avond in vol diepzinnige thematiek en tekstgerichte liedjes.

Een van de finalisten is Olaf Caarls. De student Engels kwam na omzwervingen door het land terecht in Leiden, niet ver van zijn geboorteplaats Nieuw Vennep. Olaf (lange, schijnbaar ongekamde haren die wonderlijk recht overeind blijven staan) trekt zich weinig aan van de rest van de wereld. Nooit gedaan ook. "Ik ben iemand die alles op zich af laat komen, eigenlijk mijn hele leven al", verklaart hij na een nonchalante trek van zijn sigaret. "Eigenlijk weet ik niet eens zeker of ik wel muzikant ben. Ik ben daar nogal onzeker over." Olaf denkt na, tien seconden, twintig seconden. Dan: "Wanneer ben je muzikant? Als je een liedje schrijft? Ik ben er gewoon nog niet uit."

Noodzakelijk kwaad

De twijfels van de 24-jarige student worden niet gedeeld door de jury, want na een sessie van zielepijn en hartezeer doortrokken muziek, roepen de deskundigen Olaf en zijn Long Conversations and the Closet Orchestra uit tot winnaar van de GPZH. Hoewel hij stralend zijn prijzen in ontvangst neemt, vraagt hij zich enige dagen later af wat de waarde van de prijs is. "Iedereen had kunnen winnen, ik was echt verbaasd. Maar het voelt wel als een enorme aanmoediging. Tja, nu ben ik Olaf die de GPZH heeft gewonnen. Het wordt tijd dat ik over de toekomst ga nadenken. Ik heb met mezelf afgesproken dat ik binnenkort wil weten wat ik wil."

Wat Olaf naar eigen zeggen vooral in de weg staat, is het noodzakelijk kwaad van de commercie. Olaf: "Wat betreft de muziek weet ik precies wat ik wil. Daar ben ik ook heel zelfverzekerd over, hoewel ik maar heel soms echt tevreden ben. Maar alleen de muziek is niet genoeg om aandacht te krijgen. Er komt veel meer bij kijken: demo's versturen en optredens regelen enzo. Maar dat doe ik dus niet. Eigenlijk vind ik dat best wel arrogant van mezelf. Ik weet dat ik er nu alles uit moet halen, maar wat is alles? Ik wil gewoon blijven spelen."

Trein

De overwinning stelt Long Conversations and the Closet Orchestra in ieder geval in staat om de studio in te duiken. "Ik ben al jaren bezig een cd te maken", vervolgt Olaf zijn mijmeringen. "Nu kan ik dat eindelijk concreet gaan doen. Mijn liedjes zijn sterk door de tekst gedreven. Dat vind ik belangrijk. Uitgangspunt om te bepalen of een liedje een goed liedje is, is voor mij of het overeind blijft als ik het alleen speel met een gitaar. De band, The Closet Orchestra, is geen vaste band, het is een samenstelling van bevriende muzikanten die het leuk vinden om mee te doen. De naam van

de band ontstond eigenlijk vanzelf. Ik had eens een bizar en lang gesprek met iemand in de trein, vandaar Long Conversations."

'Eigenlijk ben ik best wel arrogant'

Dieper in de toekomst kijken dan de studiodemo wil Olaf nog niet. "Ik weet dat ik een manier moet vinden om mijn muziek aan de man te brengen. Rijk hoeft ik niet te worden, het gaat om de drang om mijn muziek te maken. En als mensen dat mooi vinden, dan ben ik daar blij mee. Maar ik kan op het podium niet zeggen *jullie kunnen vanavond mijn demo kopen*. Ik durf dat niet, ik ben te bang dat mensen het niet goed vinden. Ik ben muzikant en ik houd er niet van om mezelf te verkopen."

Long Conversations and the Closet Orchestra

Myspace.com/longconversations

LAK theater, 6 mei

LVC, 22 mei

Sub071, 27 mei

